



Universidad Autónoma de Sinaloa

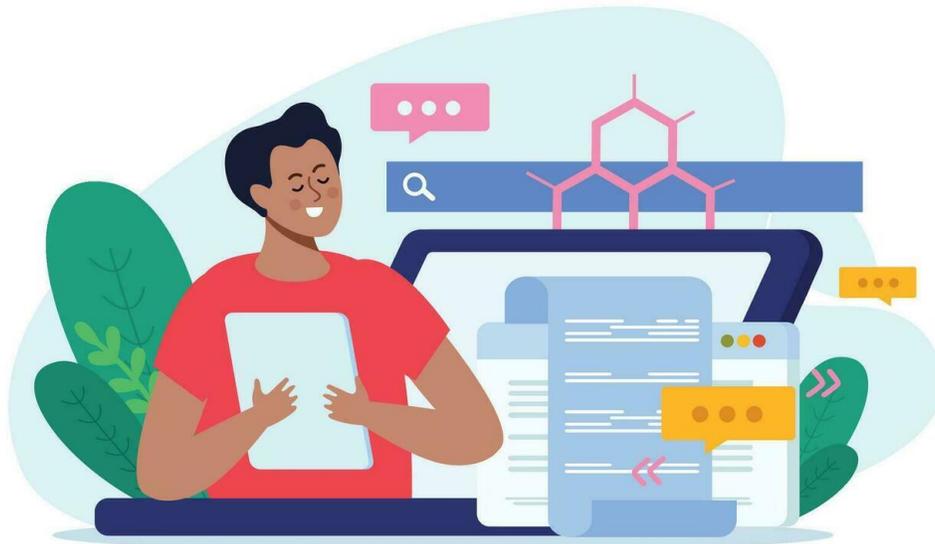
Dirección General de Escuela Preparatorias

Planeación y Guía de actividades

Lengua y comunicación IV

Bachillerato Semiescolarizado

Agosto de 2025



## Trayecto I. Composición de una crónica

**Semana 1.** 30 de agosto

**Progresión:** Definición de crónica y artículo

Define qué es la crónica y el artículo, y explica la importancia de cada uno de estos textos a la hora de narrar experiencias propias y emitir opiniones sobre un aspecto de la realidad o del conocimiento humano. (1. Currículo 2024. UAS)

### Plan de clase

El estudiantado responde a las preguntas diagnósticas sobre lo que se abordará en la progresión. Posteriormente lee dos textos recomendados por el docente. Los comenta en clase y ubica a que género pertenecen. De igual manera, relaciona las problemáticas abordadas en ellos con las que vive su comunidad. Esto permite que tenga un mejor acercamiento a los géneros de la crónica y el artículo. Para concluir el estudiante se autoevalúa.

## Apertura

**Evaluación diagnóstica.** El estudiantado desarrolla los siguientes incisos y lee en clase lo realizado.

A) Define que es la crónica periodística

---

---

---

B) Define que es el artículo

---

---

---

## La crónica y el artículo

La crónica y el artículo son dos importantes géneros. El primero de estos textos permite relatar experiencias y acontecimientos. Su autor es un observador que toma en cuenta cada uno de los detalles de lo que va relatar; tiene la capacidad de informarnos sobre el contexto, el momento en que suceden los hechos; presenta con sumo cuidado los rasgos y acciones de los personajes que participan en el acontecimiento narrado. La crónica, como su nombre lo dice, permite que el autor presente los sucesos de una manera cronológica. El carácter de estos textos es informativo, sin embargo, no está exento de una poderosa carga de subjetividad y de la posibilidad utilizar recursos propios del lenguaje literario. La simple mirada selectiva del cronista al resaltar ciertos aspectos de un acontecimiento, la necesidad de introducir explicaciones o digresiones relacionadas con los hechos, o la intervención implícita o explícita por medio de un comentario, confirman lo anterior.

El artículo, en cambio, permite hacer una valoración de un acontecimiento, una investigación, un conjunto de datos o situaciones de la realidad. El juicio o la opinión que expresamos en un artículo está determina por lo que nos arroja lo analizado. Si bien es cierto que la opinión o el juicio lo determina su carácter

subjetivo de cada quien, este se desprende de una clara observación y análisis del objeto o los acontecimientos estudiados.

Es importante señalar que, entre el ensayo --abordado en el cuatrimestre anterior—y el artículo no hay una frontera rígida. Algunas veces artículos que adoptan ciertas características del ensayo, y el ensayo, tiene características inherentes al artículo.

## **Desarrollo**

**Actividad de aprendizaje 1.** Lee los siguientes textos, coméntalos en clase y ubica a qué género pertenece cada uno de ellos. Es importante que las problemáticas abordadas en estos textos generen preguntas por parte del docente en torno a los contextos más cercanos.

## **La guerra que perdimos**

(Fragmento)

Juan Miguel Álvarez

La cachama estaba exquisita. Un pez selvático de color negro rojizo que doña Martha asó al carbón. Estábamos en un kiosco a las afueras de Florencia, ciudad al sur de Colombia justo donde se acuestan las últimas montañas de la cordillera para darle paso a la infinita planicie de la Amazonía. La tarde entraba amable: menos humedad que siempre, un calor rebajado poco habitual.

Doña Martha es una madre de familia que aquel día de 2018 tenía menos de 70 años. Me dijo que esa cachama era de lago artificial, pero que ella y su esposo habían acostumbrado a pescarlas en los ríos que tenían a la mano cuando vivían monte adentro. Con los dedos anudados en su regazo, me explicó que en ese tiempo su casa se encontraba a cinco horas a pie del pueblo más cercano y que había veces en las que algún animal grande y carnudo se aparecía perdido enfrente de la puerta. El último que recuerda fue una danta. Su marido corrió por el

Winchester, la cazó, porcionó las catorce arrobas del mamífero, ensilló el caballo y se fue a compartir esa comida con los vecinos, todos situados a más de treinta minutos el uno del otro.

Dijo que ella había tenido ocho hijos – cuatro y cuatro–, y que la subsistencia de una familia tan numerosa y residente en un lugar tan apartado había dependido del punto geográfico en el que levantaban la casa. Cuando la tuvieron a orilla del río, pescaban. Cuando la edificaron en un descampado de colinas sin bosque, cultivaron pancoger\*. Apenas pudieron gozar de un potrero, criaron ganado. Doña Martha se expresaba en un tono reposado, suaves recuerdos de un pasado cercano. Pero luego de una pausa, doña Martha entristeció el tono para decir que ella y su familia habían debido abandonar cada sitio colonizado huyendo de la guerra. En total: cuatro desplazamientos forzados, todos por amenazas y agresiones de la ya extinta guerrilla de las FARC.

–La tierra se perdió –dijo–. Eso ya no importa. Ahora estamos acá en Florencia viviendo tranquilos.

Hubo otra pausa larga en la que yo me detuve en su rostro: piel blanca colorada, ojos claros entre pómulos espesos sobre una boca estrecha; el gesto ambiguo de una melancolía inocultable a pesar de las frecuentes sonrisas espontáneas. Doña Martha me trajo de nuevo a la conversación para contarme que esta guerrilla no solo les había hecho perder la tierra sino que también se les había llevado cuatro hijos de un totazo.

Un puñado de guerrilleros, blandiendo los fusiles, entró a la casa en busca de las dos hijas que ya estaban llegando a la mayoría de edad. Era 1997 y las FARC pastaban a placer en las estepas del sur del país y se creían con el poder de llevarse los hijos de los campesinos con la mentira de que en la tropa saborearían una vida de poder y dinero. Muchos pidieron las botas, pero muchos otros no. Las dos hijas de doña Martha se negaron al reclutamiento, seguramente porque sabían que allá aprenderían a perder el respeto por la vida de los otros y las usarían como calmantes sexuales de los comandantes. Los guerrilleros, sin consideración de nada, las tomaron de los brazos para arrastrarlas fuera de la casa. En la gritería

aparecieron los dos hermanos mayores que no estaban dispuestos a dejar que se las llevaran. Los guerrilleros les apuntaron con los fusiles. Doña Martha gritó para que no los fueran a matar. Hacía poco había sucedido esta misma escena con una familia vecina y todos – papás e hijos– resultaron masacrados. Los guerrilleros no dispararon, no mataron a nadie, pero a los cuatro les amarraron las manos en la espalda y se los llevaron caminando hasta que se perdieron en la espesura de la montaña. Mamá, papá y hermanos chiquitos debieron aguantarse callados el secuestro para su reclutamiento de la mitad de la familia.

Doña Martha lagrimeó delante de mí como si todo eso hubiera sucedido el día anterior.

–Cuando lloro, me siento bien – dijo, y se secó los pómulos con el delantal de cocina. Tomó aire como si estuviera superando una prueba de esfuerzo y continuó su relato: a los pocos días del rapto, doña Martha se internó en el campamento que las FARC tenían en esa zona y confrontó al comandante alias el Indio. Le preguntó qué había sucedido con sus hijos. Y el tipo, en vez de decirle algún dato reparador, le contestó: «Yo no doy información.» Tras de lo cual le ordenó a dos de sus escoltas que sacaran a doña Martha del campamento y la dejaran en un punto llamado El Broche. Desde ahí ella podría regresar a su casa.

Los escoltas con doña Martha avanzaron por entre el monte, pero en vez de conducirla hacia el punto que les habían ordenado la desviaron hacia un paraje alejado de cualquier camino. Doña Martha sospechó que la iban a matar. Los guerrilleros le pegaron en la cabeza con la culata del fusil y le gritaron que se quitara la ropa. «No me voy a quitar la ropa», los paró llena de coraje. Tenía 46 años, pensó, y nunca le había sido infiel a su esposo. Uno de los guerrilleros esgrimió una puñalita, le puso el filo debajo del mentón y fue bajando hasta alcanzar el cuello de la blusa. De un tirón, el guerrillero le rajó la ropa. Amparada apenas por el silencio de los árboles amazónicos, doña Martha fue violada por los escoltas de alias el Indio.

Cuando se habla de la guerra en Colombia, es fácil quedarse con la idea de un clásico enfrentamiento militar entre grupos armados ilegales y las fuerzas del

Estado. A simple vista no es claro que el caso de doña Martha resulta ser un ejemplo frecuente y mucho más representativo de esta sangría que lo que podría ser un campo de batalla regado de muertos en uniforme camuflado.

Para ser franco, este escenario de los civiles como víctimas principales empezó a ser obvio para todo colombiano no hace mucho: desde 2006 para acá. En aquel año culminó la desmovilización de los grupos paramilitares que estaban agrupados bajo la sigla AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) y sus integrantes pasaron a declarar ante los jueces y fiscales de la justicia transicional. Sus relatos abundaron en detalles sobre masacres de campesinos que habitaban en caseríos recónditos, descuartizamientos, decapitaciones, desaparición de los restos arrojándolos a los ríos o enterrándolos en fosas pequeñas, acuerdos de apoyo y confianza con las fuerzas estatales para asaltar poblados de gente desarmada que supuestamente eran bastiones guerrilleros, violaciones de mujeres, reclutamiento forzado de menores de edad y una larga lista de crímenes que en nada se parecen a combates entre hombres entrenados.

Cinco años después, el Gobierno nacional sancionó la ley 1448 de 2011 con la que aspiraba a concretar el universo de víctimas civiles en cantidad y características. Desde ese momento, cada persona que se considerara afectada moral, patrimonial o físicamente por los grupos armados –legales e ilegales– tenía la posibilidad de ir a narrar su caso ante el Ministerio Público –defensorías, procuradurías y personerías– o ante una oficina creada por esa ley llamada Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. A las historias de violencia causada por paramilitares se aunaron los relatos en que los perpetradores fueron las guerrillas, las Fuerzas Militares y la policía.

La estadística acopiada dice que entre 1985 y 2011 hubo más de nueve millones de víctimas civiles, entre las que hay casi siete millones y medio de casos que deben ser reparados por el Estado.

*La guerra de que perdimos*, Juan Miguel Álvarez, Barcelona, Anagrama, 2022.

\*Cultivos para el autoconsumo

## Agua para principiantes

(Fragmento)

Julia Carabias

¿Cuántos seres vivos hay en el planeta Tierra? Incontables billones de entre 10 y 30 millones de especies, todas diferentes entre sí, todas con denominadores comunes, entre ellos uno elemental: dependen del agua para vivir. Entre todas las especies hay solo una, el *Homo sapiens* —7.4 mil millones de individuos—, que ha transformado el hábitat de la mayoría de las demás y afectado su acceso al agua.

Desde el origen de la humanidad el agua ha sido un factor decisivo en la ubicación de los grupos humanos sobre el territorio y ha permeado las relaciones humanas, tejiendo estrechas redes de convivencia y de conflicto. Estamos acostumbrados a ver un planeta azul y a pensar que hay en él agua de sobra. Hasta hace poco fuimos educados con la falsa idea de que el agua es un recurso natural renovable ilimitado; que basta domar el ciclo hidrológico en beneficio de los humanos mediante la ingeniería y sus innovaciones tecnológicas. Ciudades enteras se han construido a lo largo de la historia drenando y desecando lagos, y abusando de la extracción del agua de los acuíferos. Se ha fomentado el crecimiento de megalópolis y se cultivan alimentos desperdiciando millones de litros de agua. Se interrumpe el flujo de los ríos para construir presas, se destruyen manglares y humedales para establecer pastizales y cultivos. Se deforestan selvas y bosques y se usan los ríos como drenajes de desechos urbanos. Con el tiempo, ¡oh sorpresa!, empieza a faltar agua y descubrimos que su calidad es cada vez peor. Entonces nos preocupamos. A veces demasiado tarde.

La intervención de las sociedades humanas sobre el ciclo natural del agua no es reciente, pero nunca ha tenido consecuencias tan severas como hoy. Es un problema lleno de inequidades y contradicciones: exceso de agua en algunas

regiones frente a la escasez de otras; derroche del recurso en unos sectores mientras otros apenas tienen lo indispensable para sobrevivir; competencia por el uso del agua entre la demanda urbana, la agrícola y la industrial, entre habitantes de la parte alta de las cuencas y los que viven abajo; desigualdades entre los que contaminan y los que sufren de la contaminación; contradicción entre la necesidad de conservar los ecosistemas naturales y la producción de alimentos y el desarrollo; injusticia de quienes viven en el presente hacia los que vivirán en el futuro.

Las inercias son enormes y es muy difícil frenarlas o reorientarlas. Pero ante la crisis del agua no hay otra opción: debemos actuar con urgencia. Es difícil y costoso, sin duda, y muchas de las correcciones necesarias verán sus impactos en el futuro. Nadie, o casi nadie, está dispuesto a asumir los costos políticos y económicos de las decisiones de fondo, y se siguen postergando las acciones de largo plazo. Actuar hoy es difícil y costoso, pero mañana será mucho peor.

¿En dónde perdimos el rumbo? ¿Qué hacer para retomarlo? ¿Estamos a tiempo? Abordo en este texto, desde la perspectiva ambiental, algunos de los principales problemas sobre el agua y su gestión en México y su posible corrección. Pero como no es un problema sólo de los mexicanos ya que el ciclo hidrológico no conoce fronteras geopolíticas, empiezo con un breve diagnóstico del contexto global.

El agua es un elemento renovable del planeta y un componente clave de sus ecosistemas. Una manera sencilla de explicar el ciclo del agua es la siguiente: el agua se precipita de las nubes en forma de lluvia, granizo o nieve; se filtra en la tierra y se almacena en los acuíferos, o escurre por los ríos, formando lagos durante su flujo, hasta desembocar en los mares o en cuerpos de agua interiores en el caso de las cuencas endorreicas. Gran parte del líquido se evapora: aproximadamente dos tercios. Otra parte se absorbe en la vegetación y luego se transpira, en forma de gas, se condensa en las nubes y se vuelve a precipitar.

El planeta Tierra se ve azul desde el espacio porque tiene tres cuartas partes cubiertas de agua. Pero el 97.5% de este líquido es salado, concentrado en los océanos. Sólo el 2.5% restante es agua dulce. Del total del agua dulce, 68.9% está

congelada en los polos, un 30.8% es agua subterránea y sólo 0.3% es superficial, localizada en lagos, lagunas, ríos y humedales. Los lagos más grandes del mundo son el Baikal en Asia Central, el Tanganica y Nyasa o Malawi en África, y el Superior en Canadá–Estados Unidos. Los ríos más caudalosos son el Amazonas, el Congo y el Mississippi (Carabias y Landa, 2004).

El agua es indispensable no sólo para la supervivencia de los seres humanos, como para el resto de los seres vivos, sino también para el desarrollo y bienestar de las sociedades. La usamos para beber, producir y cocinar alimentos, para la limpieza personal, para la navegación, para la producción de electricidad y para la industria. Es, además, el sustrato de la producción de las pesquerías de agua dulce, y el medio de acarreo de nutrientes para las pesquerías marinas, entre muchos otros beneficios y usos.

Es un recurso natural renovable, pero para completar su ciclo de renovación el agua requiere de los ecosistemas. Cuando alteramos la naturaleza y sobrepasamos los umbrales del funcionamiento sano de los ecosistemas el recurso escasea o se agota. Es indispensable el servicio ecosistémico, un bien que beneficia a los humanos, generado a partir del funcionamiento de la naturaleza.

Del agua dulce total del planeta, tanto subterránea como superficial, sólo 0.6% está disponible para consumo humano. Dicho de otra forma, a pesar de que el agua del que dependemos los humanos se limita a una cantidad extremadamente pequeña del total del agua del globo (0.014%), tenemos la soberbia de dañarla y desperdiciarla.

Lo paradójico es que, no obstante su escasez, este líquido vital puede ser suficiente para todos los seres vivos que ocupamos el planeta, incluyendo a los 7.4 mil millones de consumidores humanos, y los que se acumularán en las siguientes tres décadas, antes de que la población se estabilice, hacia 2050, en los nueve o 10 mil millones de personas. Pero esta disponibilidad futura del agua, una buena noticia, no podrá alcanzarse si mantenemos las actuales formas irracionales de uso de los ecosistemas y si no se modifican los fuertes desequilibrios entre los usos del agua y su oferta natural (Perevochtchikova, 2016).

*Agua para principiantes*, Julia Carabias, México, Nexos, Julio, 2017.

**Actividad de aprendizaje 2.** Investiga algunas definiciones sobre los conceptos de crónica y ensayo. Léelas y explícalas en clase. A partir de lo anterior, elabora una definición propia de estos géneros.

**Cierre:**

**Autoevaluación de la progresión**

Criterios	Cumplí	No cumplí
Leí crónicas y artículos en clase		
Investigué sobre lo relacionado con la crónica y el artículo		
Interprete un ejemplo de una crónica y un artículo		
Definí qué es una crónica y un artículo		
Valoré las posibilidades de la crónica para relatar experiencias personales		

**Semana 2.** 7 de septiembre

**Progresión:** Búsqueda de un tema, problemática o evento de interés para escribir una crónica

Desarrollo de la Etapa I. Practica la lectura de crónicas y distingue, entre las características de estos textos, la de ser un género esencial para narrar y describir detalladamente una temática particular, un evento de interés o una problemática de la realidad. (2. Currículo 2024. UAS)

Plan de clase

El docente realiza preguntas diagnósticas a los estudiantes en torno al género de la crónica y los temas que son de su interés. Para reforzar sus conocimientos lee el texto “La crónica, ornitorrinco de la prosa” y ubica todos los géneros que tienen influencia en la crónica. Posteriormente lee los textos *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska y “Vivir de los migrantes” de Thelma Gómez Durán y ubica el tema de ellos. Después de realizar esta actividad explica sobre qué tema les gustaría componer una crónica y el porqué de esa elección.

**Apertura**

**Evaluación diagnóstica.** Desarrolla los siguientes incisos

a) Sobre qué tema o problemática te gustaría escribir una crónica (explica)

---

---

---

---

b) ¿Qué es más importante: el tema o la forma de una crónica? (explica)

---

---

---

---

## **Desarrollo**

No hay géneros puros. A pesar de las características que los definen, sus fronteras no son rígidas. Hemos visto que entre el ensayo y el artículo hay elementos de inevitable convergencia. De igual manera, la crónica comparte elementos de otras formas textuales. Por ejemplo, Gabriel García Márquez la definía con inmejorable exactitud como “un cuento que es verdad”. Con ello tenemos que la crónica es un género que cuida cada uno de los detalles, que es un tipo de relato que tiene que atrapar desde el principio hasta el fin --como un cuento--, pero basado en una experiencia real en la que no se carga la balanza hacia lo imaginario.

El siguiente texto de Juan Villoro permite un acercamiento a lo que es la crónica y las muchas influencias que tiene de otros géneros.

## **La crónica, ornitorrinco de la prosa**

(Fragmento)

Juan Villoro

Si Alfonso Reyes juzgó que el ensayo era el centauro de los géneros, la crónica reclama un símbolo más complejo: el ornitorrinco de la prosa. De la novela extrae la condición subjetiva, la capacidad de narrar desde el mundo de los personajes y crear una ilusión de vida para situar al lector en el centro de los hechos; del reportaje, los datos inmodificables; del cuento, el sentido dramático en espacio corto y la sugerencia de que la realidad ocurre para contar un relato deliberado, con un final que lo justifica; de la entrevista, los diálogos; y del teatro moderno, la forma de montarlos; del teatro grecolatino, la polifonía de testigos, los parlamentos entendidos como debate: la “voz de proscenio”, como la llama Wolfe, versión narrativa de la opinión pública cuyo antecedente fue el coro griego; del ensayo, la posibilidad de argumentar y conectar saberes dispersos; de la autobiografía, el tono memorioso y la reelaboración en primera persona. El catálogo de influencias puede extenderse y precisarse hasta competir con el infinito. Usado en exceso, cualquiera de esos recursos resulta letal. La crónica es un animal cuyo equilibrio biológico depende de no ser como los siete animales distintos que podría ser.

De acuerdo con el dios al que se debe, la crónica trata de sucesos en el tiempo. Al absorber recursos de la narrativa, la crónica no pretende “liberarse” de los hechos sino hacerlos verosímiles a través de un simulacro, recuperarlos como si volvieran a suceder con detallada intensidad.

**Actividad de aprendizaje 1.** Explica por qué denomina Juan Villoro a la crónica el ornitorrinco de los géneros. Realiza, además, un mapa conceptual del texto.

---

---

---

---

---

---

Crónica tiene su origen etimológico en el término griego *kronos*, cuyo significado es tiempo, por eso la representación de un suceso en su temporalidad es sumamente importante. Muchos cronistas han reflexionado de manera inevitable sobre la crónica y sus características, y han intentado definirla. Aquí presentamos algunos acercamientos a una definición de este importante género:

Martín Caparrós	“La crónica se caracteriza por mirar hacia otro lado, por tratar de contar aquello que nos han enseñado a no considerar noticia”
RAE	“Narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos”.

Carlos Monsiváis	“Reconstrucción literaria de sucesos o figuras, género donde el empeño formal domina sobre las urgencias informativas”
Vicente Leñero	“Narración de un acontecimiento en el orden que fue desarrollándose. Se caracteriza por transmitir, además de información, las impresiones del cronista. Más que retratar la realidad este género se emplea para recrear la atmósfera en que se produce un determinado suceso”.

Hablamos de la existencia de tres tipos de crónicas:

*La crónica periodística:*

La naturaleza de este tipo de crónicas es su apego a la realidad. El periodista recupera un suceso o sucesos de los que ha sido testigo, que resultan de interés y que solo puede ser captados en todos sus detalles por medio de un relato de este tipo.

*La crónica literaria:*

Es un tipo de narración que se caracteriza por retomar de una manera recurrente, a lo largo del texto, un conjunto recursos propios de la literatura. Si bien es cierto que la crónica en general fusiona periodismo y literatura, en este tipo de crónica resaltan aún más los aspectos estéticos del lenguaje al narrar acontecimientos reales.

*La crónica histórica:*

Retoma sucesos históricos del pasado para recrearlos de una manera cronológica. Este tipo de crónicas relata detalles de la vida cotidiana y las atmósferas de la época que muchas veces han sido olvidadas. La crónica histórica también puede retomar elementos del pasado reciente.

Este trayecto lo dedicaremos exclusivamente a la crónica periodística. Por lo tanto, vamos ahora a enumerar algunas las características generales de este género en particular:

--Retoma un evento reciente de interés, aunque a veces pueden ser acontecimientos un pasado muy reciente, que se retoman para relatarnos bajo un nuevo enfoque.

- Describe de manera detallada los hechos
- El cronista aporta su perspectiva personal y subjetiva de los hechos.
- La crónica informa, pero también nos hace ver nuevos aspectos de un hecho que resultan emotivos y entretenidos para el lector.
- Narra y describe un acontecimiento
- Es una hibridación de diversos géneros
- Contextualiza el hecho narrado

A continuación, vamos a leer dos crónicas de diversa época. La primera de ellas fue publicada en 1971, es sobre un acontecimiento suscitado tres años antes. La segunda fue publicada en 2014.

## **La noche de Tlatelolco**

(Fragmento)

Elena Poniatowska

Son muchos. Vienen a pie, vienen riendo. Bajaron por Melchor Ocampo, la Reforma, Juárez, Cinco de Mayo, muchachos y muchachas estudiantes que van del brazo en la manifestación con la misma alegría con que hace apenas unos días iban a la feria; jóvenes despreocupados que no saben que mañana, dentro de dos días, dentro de cuatro estarán allí hinchándose bajo la lluvia, después de una feria en donde el centro del tiro al blanco lo serán ellos, niños-blanco, niños que todo lo maravillan, niños para quienes todos los días son día-de-fiesta, hasta que el dueño de la barraca del tiro al blanco les dijo que se formaran así el uno junto al otro como la tira de pollitos plateados que avanza en los juegos, click, click, click, click y pasa a la altura de los ojos, ¡Apunten, fuego!, y se doblan para atrás rozando la cortina de satín rojo.

El dueño de la barraca les dio los fusiles a los CUÍCOS, a los del ejército, y les ordenó que dispararan, que dieran en el blanco y allí estaban los monitos plateados con el azoro en los ojos, boquiabiertos ante el cañón de los fusiles. ¡Fuego! El

relámpago verde de una luz de bengala. ¡Fuego! Cayeron pero ya no se levantaban de golpe impulsados por un resorte para que los volvieran a tirar al turno siguiente; la mecánica de la feria era otra; los resortes no eran de alambre sino de sangre; una sangre lenta y espesa que se encharcaba, sangre joven pisoteada en este reventar de vidas por toda la Plaza de las Tres Culturas.

Aquí vienen los muchachos, vienen hacia mí, son muchos, ninguno lleva las manos en alto, ninguno trae los pantalones caídos entre los pies mientras los desnudan para cachearlos, no hay puñetazos sorprendidos ni macanazos, ni vejaciones, ni vómitos por las torturas, ni zapatos amontonados, respiran hondo, caminan seguros, pisando fuerte, obstinados; vienen cercando la Plaza de las Tres Culturas y se detienen junto al borde donde la Plaza cae a pico dos o tres metros para que se vean las ruinas pe-hispánicas; reanudan la marcha, son muchos, vienen hacia mí con sus manos que levantan la pancarta, manos añiñadas porque la muerte añiña las manos; todos vienen en filas apretadas, felices, andan felices, pálidos, sí, y un poco borroneados pero felices; ya no hay muros de bayonetas que los rechacen violentamente, ya no hay violencia; los miro a través de una cortina de lluvia, o será de lágrimas, igual a la de Tlatelolco; no alcanzo a distinguir sus heridas, qué bueno, ya no hay orificios, ni bayonetazos, ni balas expansivas; los veo nublados pero sí oigo sus voces, oigo sus pasos, pas, pas, pas, paaaaas, paaaaaas, como en la manifestación del silencio, toda la vida oiré esos pasos que avanzan; muchachas de mini con sus jóvenes piernas quemadas por el sol, maestros sin corbata, muchachos con el suéter amarrado a la cintura, al cuello, vienen a pie, vienen riendo, son muchos, vienen con esa loca alegría que se siente al caminar juntos en esta calle, nuestra calle, rumbo al Zócalo, nuestro Zócalo; aquí vienen; 5 de agosto, 13 de agosto, 27 de agosto, 13 de septiembre, el padre Jesús Pérez echó a vuelo las campanas de catedral para recibirlos, toda la Plaza de la Constitución está iluminada; constelada con millares de cempazúchitl, millares de veladoras; los muchachos están en el corazón de una naranja, son el estallido más alto del fuego de artificio, ¿no que México era triste? Yo lo veo alegre, qué loca alegría; suben por Cinco de Mayo, Juárez, cuántos aplausos, la Reforma, se les unen trescientas mil personas que nadie acarrea, Melchor Ocampo, Las Liornas, se remontan a la sierra,

los bosques, las montañas, Mé-xi-co, Li-ber-tad, Mé-xi-co, Li-ber-tad, Mé-xi-co, Li-ber-tad, Mé-xi-co, Li-ber-tad, Mé-xi-co, Li-ber-tad, Mé-xi-co, Li-ber-tad.

## **Vivir de los migrantes**

Thelma Gómez Durán

*En México toda una economía se sostiene gracias a las más de 400 mil personas que al año cruzan el país para llegar a Estados Unidos. Una economía que mueve millones de dólares y deja ganancias a personas que ven en los migrantes un negocio: desde el que vende un cartón o renta un pedazo de suelo para dormir, hasta las grandes empresas de autobuses y envío de dinero. Y no se diga al crimen organizado.*

Altar, Sonora.- A su inventor nadie lo conoce. Tampoco hay certeza sobre cuándo comenzaron a venderse en los pueblos y ciudades de la frontera norte de México. De lo siguiente no hay duda: los únicos compradores de estas pantuflas son los migrantes que están a un paso de recorrer el último tramo de su camino hacia lo que miran como su tierra prometida. El anónimo creador de tan singular invención tuvo ingenio: las suelas de las pantuflas son de alfombra, para que las huellas de los caminantes no queden grabadas en la tierra del desierto de Arizona.

Bajo la sombra tímida de un árbol de mezquite, en un patio con el piso de tierra, entre muebles viejos y partes de automóviles, hay tres máquinas de coser con las que Lidia crea las pantuflas para los migrantes. Hace dos años comenzó el negocio. Antes sólo se dedicaba a coser ropa ajena. Un hombre que sabía de sus habilidades como costurera, y que era guía de migrantes en el desierto, le propuso dedicarse a la fabricación del extraño calzado; le llevó un par como muestra y le pidió hacer una versión mejorada. Las primeras las hizo de mezclilla. Ahora, las pantuflas que Lidia confecciona llevan cintas para poder atarlas sobre los zapatos y son de una tela

estampada con hojas y ramas de tonalidades pardas, los mismos colores que predominan en el desierto. Y claro, lo que nunca cambió fue la suela de alfombra.



—El señor que me trajo las primeras, me dijo que era muy buen negocio. Y como en Altar nadie las hacía, pues sí nos fue muy bien. El año pasado estuvo muy suave, trabajábamos mi esposo, mis hijos y yo. Hacíamos 160 al día. Ahorita hago 50 o 60, porque está muy calmado.

— Si ya no llegaran migrantes a Altar, ¿qué haría?

—Pues dejar de trabajar. No hay otro trabajo para uno. Acá, para todo, dependemos de los migrantes. Todos dependemos de ellos.

Lidia no exagera. En Altar, Sonora, de acuerdo con datos de la propia presidencia municipal, más del 90 por ciento de los habitantes dependen económicamente de quienes buscan cruzar a Estados Unidos. Por ellos es que los habitantes de esta comunidad de calles polvorientas dejaron a un lado la agricultura y la ganadería para abrir casas de huéspedes, hoteles, embotelladoras de agua, puestos callejeros, tiendas de abarrotes.

Altar, Sonora, no es el único sitio que vive de los migrantes, pero sí es la comunidad en donde el negocio se muestra sin disimulo.

En México, de Sur a Norte, toda una economía se sostiene gracias a las más de 400 mil personas que al año —de acuerdo con la cifra presentada en 2012 por la Organización Internacional para las Migraciones. El Instituto Nacional de Migración reporta 140 mil deportaciones al año— cruzan el país para llegar a su meta: Estados Unidos.

Una economía que mueve millones de dólares, que deja ganancias a personas como Lidia, pero también a grandes empresas. Y no se diga al crimen organizado.

Como bien dice el investigador Rodolfo Casillas, pionero en el estudio de la migración centroamericana, la economía que genera esta población “está en pleno crecimiento, en pleno desarrollo y tiene actores múltiples”.

Lee la crónica completa en <https://enelcamino.piedepagina.mx/historia/vivir-de-el-los-migrantes/>



**Actividad de aprendizaje 2.** Desarrolla los siguientes incisos.

A) ¿Cuáles son los temas de las crónicas que leíste?

---

---

---

---

B) Investiga sobre el contexto de estas crónicas y comenta la manera en que lo abordan los cronistas

---

---

---

---

---

---

C) Después de leer estas y otras crónicas, ¿sobre qué tema o problemática te gustaría escribir una?

---

---

---

---

**Cierre:**

**Autoevaluación de la progresión**

Criterios	Cumplí	No cumplí
Leí crónicas en clase		
Definí lo que es una crónica		
Interprete un ejemplo de una crónica		
Valoré la importancia de una crónica para representar un momento del presente		
Elegí un tema de mi interés para desarrollar una crónica		

**Semana 3.** 14 de septiembre

**Progresión:** Planear y describir el espacio

Desarrolla la Etapa II al Planear su crónica y realizar un primer borrador de la descripción de los espacios en los que se desarrollan los hechos. (3. Currículo 2024. UAS)

Plan de clase

El estudiantado toda conciencia de que la crónica es un género que requiere el desarrollo de la capacidad de observación. Como respuesta a ello, como actividad diagnóstica realiza descripciones de algún lugar de su comunidad. Para tener un mejor dominio del tema lee crónicas y da cuenta de la manera en la que están estructuradas y la manera en que utilizan el lenguaje los escritores. Posteriormente realiza una planeación de la crónica por medio de un esquema o mapa de ideas, investiga una serie de datos que pueden ser necesarios y desarrolla un breve fragmento descriptivo o narrativo del lugar de los acontecimientos.

**Apertura**

**Evaluación diagnóstica.** Realiza una breve descripción de un lugar de tu comunidad

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Desarrollo**

En esta sesión realizaremos la planeación de una crónica. Para ello es importante seguir con la lectura de algunos cronistas. Con ellos vamos a aprender la manera

que captan la realidad y la transforman en relato de la realidad. La crónica periodística nos permite dar cuenta de una buena cantidad de situaciones. Por eso existen las crónicas deportivas, las crónicas de espectáculos o de un evento cultural. De igual manera se puede realizar una crónica de un personaje de tu ciudad, de una marcha o una situación muy personal. La crónica puede también ser la posibilidad de realizar un relato general de una clase social, de las conductas en una región, de una problemática en general. Por ejemplo, la violencia que vive el estado de Sinaloa ha sido tema de muchos cronistas locales y de otros estados, incluso de periodistas extranjeros. Por eso podemos decir que escribir una crónica te permite observar y entender con una mayor profundidad un acontecimiento de relevancia.

Hay aspectos que son importante tener en claro a la hora de escribir una crónica. Uno de ellos es tomar en cuenta la estructura, sobre todo, en las crónicas cortas.

**Titular.** Es el primer elemento que encuentra todo lector. Lo componen el título, el antetítulo y el subtítulo. Aunque estos últimos, no siempre aparecen en la edición de una crónica.

**Presentación o entrada:** se trata del primer párrafo. Es una parte importante del texto puesto que genera interés en el lector. El primer párrafo no tiene la característica de la noticia, no te da la información principal al principio. Sin embargo, el primer párrafo es importante el uso de frases que conquisten desde el principio al lector, que lo sitúen en un primer acercamiento a la atmósfera inmediata del evento a narrar.

**Desarrollo o cuerpo:** desarrolla el contenido de la crónica con la interpretación de los hechos. Aunque a la crónica la caracteriza la libertad para presentar los hechos es necesario que el cronista no se pierda en la exposición de hechos; que estos tengan una coherencia es de suma importancia.

**Cierre:** es el último párrafo. Algunos cronistas rescatan para esta parte final una información no mencionada, o un comentario final que genera en la crónica el carácter de una historia cerrada a la manera de un cuento.

Vamos a leer ahora un texto de una de las mejores cronistas de México en el último medio siglo: Cristina Pacheco.

## **Ser otro**

Cristina Pacheco

La jornada Baja California, 16/01/2022

I

Sentado en la banca del parque, Rosalío sigue consultando el aviso oportuno. Le extraña que en medio de tantas ofertas de trabajo no haya podido encontrar una apta para él, ni siquiera porque ya no tiene exigencias y está dispuesto a ocuparse de lo que sea con tal de no seguir desempleado.

Se encuentra en esa condición desde hace año y medio, cuando renunció a su puesto en la imprenta. Agobiado por las deudas, la incertidumbre y la impaciencia de Armida, se pregunta cuánto tiempo más va a prolongarse su búsqueda y si tendrá fuerzas para soportarla antes de que la desesperanza lo lleve a cometer una locura.

Se le ocurre una solución posible: volver a la imprenta y solicitar una nueva oportunidad, pero desiste de inmediato: le repugna la simple idea de que tendría que hablar con Damián, el joven a quien la señora Olvera presentó como su sobrino el mismo día que lo hizo gerente de la empresa.

Ajeno a la inquietud provocada por su nombramiento y para ganarse la simpatía de sus empleados, Damián –alto, ojiverde, lampiño– pidió que lo vieran como un trabajador más, una persona comprensiva, respetuosa de los méritos y las conquistas laborales, pero sobre todo amante de la renovación. “¿Dudas?”, preguntó con una amplia sonrisa dedicada a su generosa tía.

## II

Rosalío sabe que se esforzó por adaptarse a los cambios impuestos por su nuevo jefe, pero llegó el momento en que no pudo resistir sus arbitrariedades, su trato despótico hacia los trabajadores más antiguos, entre los que se contaba él, y acabó por renunciar. Armida apoyó su decisión desde el primer momento y sigue haciéndolo, pero en términos que afectan a Rosalío: “No es por nada, pero creo que debiste pensarlo mejor.” “Cielo, perdóname: no es hora de que te pongas exigente.” “No te lo reprocho: lástima que con tu dignidad no pueda pagarle al carnicero.”

Después de su fatigosa y estéril búsqueda de empleo, Rosalío a veces le da la razón a Armida, pero luego se sobrepone y para no caer en el desánimo procura convencerse de que hizo lo correcto al renunciar. Sabía que a partir de ese momento iba a enfrentarse con muchos rechazos y dificultades, pero no que ese infierno se prolongaría 18 meses.

En medio del insomnio, Rosalío se pregunta ¿cuántas calles habrá caminado en todo ese tiempo? ¿En cuántos parques se habrá sentado a matar las horas? ¿Cuántas veces habrá querido ser otro? No importa qué condición tenga, con tal de no seguir siendo él, ese hombre a quien todas las mañanas ve reflejado en el espejito del baño. Le gustaría desbaratarle el rostro y con su carne, como si fuera plastilina, hacer otro en donde esté escrito un destino que no sea ir a un parque, sentarse, ignorar el mundo a su alrededor y concentrarse en las páginas del periódico donde se compra, se vende, se busca, se ofrece...

## III

Rosalío recorre la columna hasta que encuentra un aviso con posibilidades para él: “Se solicitan meseros ambos sexos para trabajar en restaurante al norte de la

ciudad: Buen sueldo, propinas, prestaciones de ley. Interesados llamar al...” La oferta es atractiva, lástima que su edad rebase los 30 años que se especifican como requisito indispensable para ser contratado.

A Rosalío le parece ridículo haberse creído milenario al cumplir 30 años. Recuerda que entonces era planchador en una tintorería por el rumbo de Arboledas. Lo único gratificante de ese trabajo era atender a la señora Milena cada vez que ella le llevaba su ropa. En algunas ocasiones, cuando nadie lo veía, acariciaba las prendas como si fuera la mujer el objeto de sus mimos. Le gustaría verla otra vez, pero no ahora, cuando se siente derrotado.

Al cambiar de página ve, bajo la sección de Alimentos, un recuadro: “Recepcionista ambos sexos para hotel. Sur de la ciudad. Horario mixto. Presentarse con solicitud elaborada”. Rosalío imagina que debe ser emocionante trabajar en un albergue a donde lleguen personas de todo el mundo, aunque duda mucho que el turismo internacional quiera hospedarse en un hotelito de la Calzada de Tlalpan.

Conoce varios de ese rumbo. En la pared de un cuarto él y Vicky –un amor clandestino– dejaron grabadas en la pared sus iniciales, la fecha del que era su primer encuentro íntimo y un juramento de amor eterno. “Pinche vieja”, murmura sin ánimo ofensivo y vuelve al periódico.

En su búsqueda encuentra una alternativa que le parece extraordinaria: “Magnífica oportunidad. Técnicos en turismo, de entre 25 y 45 años. Viajes. Indispensables conocimientos de inglés, buena presentación y facilidad de palabra”.

En una rápida autocrítica Rosalío acepta que el verbo no es lo suyo, ni siquiera porque en una ocasión, a sugerencia de la maestra Carolina, su madre lo inscribió en un curso de oratoria. Allí no aprendió nada, y menos a controlar su frecuente tartamudeo. Dejó las clases a raíz de que el maestro calificó su discurso acerca del valor de la familia en términos que provocaron las risas de sus compañeros: “Tienes buenas ideas, pero dices una frase y te atorras, luego otra y ¡lo mismo! Pareces carreta en empedrado”.

#### IV

Rosalío no pierde la esperanza de encontrar en el amplio abanico de ofertas un trabajo que le devuelva el aplomo y la independencia económica. La posibilidad de que ese sueño se vuelva realidad está allí, en ese mar de letras pequeñísimas. Desecha la oferta para cargo de punteador en fábrica de armazones metálicas, también la que va dirigida a taqueros expertos en garnachas y se detiene en una escrita con mayúsculas: “Urge ayudante general. Empresa autopartes. Sexo indistinto. 3,500 mensuales”. La paga le parece miserable y salta a otra columna: “Mecánico industrial. Experiencia mínima tres años. Herramienta completa. Sueldo según aptitudes”. Eso le prometieron cuando entró al área de mantenimiento de una fábrica. A los siete meses salió de allí igual de pobre y con la mitad de un meñique.

La evocación le humedece los ojos. Al enjugarse el llanto descubre un aviso de cuatro líneas: “Trabajo actoral. Extras. Todas edades. No se requiere experiencia”. Rosalío no puede controlar su entusiasmo y aplaude porque al fin encontró el empleo que colmará su secreto y más constante sueño: ser otro, ser cualquiera menos un desempleado.

**Actividad de aprendizaje 1.** Después de la lectura del texto anterior, responde lo que se te solicita.

¿Quién es la autora del texto?

---

---

Investiga qué importancia tiene la escritora en el ámbito periodístico

---

---

---

---

¿Dónde se publicó el texto?

---

---

---

---

De acuerdo a la estructura de un texto, explica con tus propias palabras, qué características tiene el párrafo introductorio y el del cierre.

---

---

---

---

---

¿Presenta una problemática social el texto? (explica)

---

---

---

---

¿Cuál es la reacción de la autora respecto a lo que presenta en la crónica?

---

---

---

---

---

Como lo pudiste ver, leer es un ejercicio fascinante para explorar la sociedad, sus problemas y sus situaciones particulares. Puede servir para enterarnos de sucesos que, más allá de lo noticioso, nos sirven para ver la vida cotidiana de mujeres, hombres niños, en un lugar determinado.

Puesto que vivimos en un lugar determinado, convivimos, hacemos y observamos infinidad de cosas y situaciones, y queremos expresar en ocasiones nuestras experiencias, nosotros también podemos componer crónicas. Para ello resulta importante saber sobre que vamos a escribir, planear nuestra composición, investigar sobre ello.

Una buena forma de planear es tener claridad sobre lo que queremos escribir en cada una de las partes de nuestra composición. De la misma forma es necesario tomar nota de algunas categorías importantes relacionadas con los hechos y con nuestra opinión de los hechos.

Información:

- a) Datos generales del evento, acontecimiento o situación
- b) Secuencia de acciones
- c) Ambiente
- d) Contexto, reacciones de las personas, conducta del entorno social

Información subjetiva

- a) Apreciaciones personales
- b) Crítica

**Actividad de aprendizaje 2.** Haz un esquema o mapa de la planeación de tu crónica, tomando en cuenta lo relacionado a la información y a la información subjetiva que vas a utilizar.

**Cierre:**

**Autoevaluación de la progresión**

Criterios	Cumplí	No cumplí
Leí e interprete crónicas		
Investigué sobre lo relacionado con el tema de mi crónica		
Describí la información que iba contener mi crónica		
Escribí sobre la información subjetiva de mi crónica		
Planeé mi crónica tomando en cuenta los elementos anteriores.		

## **Semana 4.** 21 de septiembre

### **Progresión:** Composición de una crónica

Desarrolla la Etapa III. Compone una crónica de acuerdo al tema seleccionado y a la información recolectada. (4. Currículo 2024. UAS)

#### Plan de clase

En esta progresión es importante que el estudiantado enfoque toda su energía creativa en la composición de su crónica. guiado por el docente y siguiendo el mapa o esquema elaborado, el estudiante va desarrollando poco a poco su crónica. Es importante señalar que durante el proceso de creación pueden darse modificaciones en lo planeado, eso es normal. Es importante señalar también que, durante este proceso, se pueden leer más ejemplos de crónicas.

### **Apertura**

**Evaluación diagnóstica.** Lee a tus compañeros el trabajo que vas a realizar.

### **Desarrollo**

Este es el núcleo central de nuestro trabajo. Todas nuestras habilidades creativas y el trabajo efectuado con anterioridad, lo destinamos a la composición de la crónica. Debemos tomar en cuenta que lo importante es contar de manera clara eso que vivimos; convertir en narración nuestra experiencia. Crónica viene de cronología, por lo tanto, nuestra composición debe estar apegada a una representación temporal de los acontecimientos. Por eso, durante el desarrollo de nuestro trabajo, hay que mantener una coherencia de la temporalidad de los verbos por medio de un relato que relacione de manera adecuada el acontecimiento con la espacialidad, la voz narrativa, los personajes y la visión subjetiva. Es importante cuidar cada una de las partes del trabajo: que los párrafos mantengan una unidad y una relación de continuidad; esto permite hacer legible el texto.

El arranque de la crónica, resulta esencial para logra un buen trabajo. hacer un buen párrafo de inicio permite abrir la curiosidad y genera una buena expectativa en el lector. Nadir puede olvidar el inicio de la crónica de Carlos Monsiváis sobre una lectura de poesía de Jaime Sabines en Bellas Artes:

“Si la poesía convoca multitudes no todo está perdido”

El mismo texto que leímos más atrás, “Vivir entre migrantes”, tiene un inicio en el casi se está planteando un enigma:

“A su inventor nadie lo conoce. Tampoco hay certeza sobre cuándo comenzaron a venderse en los pueblos y ciudades de la frontera norte de México”.

Y qué decir del excelente arranque del texto de Elena Poniatowska:

“Son muchos. Vienen a pie, vienen riendo. Bajaron por Melchor Ocampo, la Reforma, Juárez, Cinco de Mayo, muchachos y muchachas estudiantes que van del brazo en la manifestación con la misma alegría con que hace apenas unos días iban a la feria.”

En el párrafo fácilmente ubicamos la masa de estudiantes en movimiento, tomando la calle, viviendo con suma intensidad y alegría una protesta que será reprimida por el gobierno. Es importante, por lo tanto, generar un primer párrafo que ubique y atrape al lector.

Es importante que desarrolles los incisos de la información y la información subjetiva. Estos pueden estar presente en un mismo párrafo.

De igual manera, la conclusión puede servir para dar a conocer una información que aún no se ha dado a conocer. Es importante que el cierre permita concretar la unidad de nuestra crónica.

Durante el proceso, como bien lo mencionamos. Puede encontrarte con situaciones inesperadas, pequeñas modificaciones a lo planeado. Esto es normal, hay ajustar nuestra planeación. Esto es un proceso que Serafini le denomina recursividad.

**Actividad de aprendizaje 1.** Elabora un borrador de tu crónica

**Cierre:**

**Autoevaluación de la progresión**

Criterios	Cumplí	No cumplí
Leí e interprete crónicas		
Exploré por medio de mi crónica aspectos relacionados con la problemática que me interesaba abordar		
Compartí con mis compañeras y compañeros, aspectos relacionados al desarrollo de mi crónica		
Incorporé las recomendaciones del docente para el desarrollo de mi crónica		
Cuidé cada uno de los detalles de lo que quería relatar en mi crónica		

## Semana 5. 28 de septiembre

### **Progresión:** Revisión y exposición de una crónica

Desarrolla la etapa IV. Lee con atención la crónica para después revisar y corregir errores de forma y contenido. (5. Currículo 2024. UAS) Expone su crónica con la finalidad de compartir vivencias o experiencias de eventos efectuados en su comunidad. (6. Currículo 2024. UAS)

#### Plan de clase

El estudiante revisa su trabajo. En este proceso, corrige errores ortográficos, sintácticos y gramaticales. Revisar cada uno de los enunciados de la crónica, permite que esta tenga una mejor cohesión. De igual manera, al revisar la forma y el contenido de cada uno de los párrafos y del texto en general, tendremos un escrito con mayor coherencia.

Después de la revisión, el estudiante expone su trabajo. Es importante que hable de la experiencia de su trabajo y explique la importancia que tiene la crónica para representar situaciones de nuestro contexto, problemáticas sociales y eventos culturales de todo tipo. Posteriormente el estudiante se autoevalúa.

### **Apertura**

**Evaluación diagnóstica.** Comenta la experiencia del desarrollo de tu composición

---

---

---

---

---

---

### **Desarrollo**

Al igual que con los textos elaborados en Unidades de Aprendizaje anteriores, vamos a llevar a cabo una revisión de nuestra crónica. Para ello es importante

tomar en cuenta cada uno de los aspectos de contenido y forma. En consecuencia, la recomendación es hacer una minuciosa lectura de cada uno de los detalles que conforman el texto. Es importante la revisión de la estructura de los párrafos; que cada uno de ellos mantenga una unidad coherente con la totalidad del escrito. De igual forma la revisión de aspectos ortográficos y gramaticales será de gran ayuda para lograr un texto legible. El docente y el estudiantado, al revisar estos aspectos que tienen que ver con reglas gramaticales, implementa estrategias activas para una mejor redacción de textos.

No hay que tener temor si el texto pierde extensión, ya que en ocasiones puede ganar claridad. Si bien es cierto que los avances tecnológicos ya ofrecen un conjunto de alternativas para efectuar esta práctica, es importante que este trabajo se realice sin la intervención de estos importantes recursos.

La exposición permite sociabilizar el conocimiento. En el caso de la crónica, hacemos explícita la forma en la que miramos y relatamos lo que sucede en nuestro entorno. Esta exposición permite compartir una experiencia testimonial, es una ruta que hace posible sociabilizar opiniones en torno a eventos, problemáticas, vida cotidiana y formas de vivir en la comunidad.

**Cierre:**

**Autoevaluación de la progresión**

Criterios	Cumplí	No cumplí
Leí e interprete crónicas		
Identifiqué errores de sintaxis y gramaticales en mi crónica		
Hice recomendaciones a mis compañeras y compañeros en relación a su crónica		
Acepté recomendaciones que consideré validas en torno a mi crónica		
Expuse ante mi grupo la crónica realizada, utilizando apoyos audiovisuales necesarios		

**Semana 6.** 5 de octubre

**Progresión:** El héroe literario

Interpreta y entiende las acciones emprendidas por un héroe literario en el contexto de una obra dramática o narrativa. (7. Currículo 2024. UAS)

Plan de clase

Esta progresión está dedicada a revisar la figura del héroe en la literatura. Por lo tanto, es importante que el estudiante lea novelas en las que pueda hacer interpretaciones y análisis en torno a este importante elemento de la literatura. Posteriormente el estudiante autoevalúa su trabajo.

**Apertura**

**Evaluación diagnóstica.**

¿Qué es un héroe literario?

---

---

---

---

---

Menciona personajes de la literatura o de la historia que admires

---

---

---

---

---

## Desarrollo

Seguimos dialogando sobre literatura, ahora en torno a un elemento que es necesario conocer: el héroe. Se trata de una figura de gran importancia en la literatura. Al revisar el canon de Bloom, se establece que la presencia de este tipo de personajes resulta esencial para tener una visión más amplia del desarrollo de la literatura a lo largo de la historia. La presencia de héroes se ha manifestado en todas las épocas. Las historias nacionales, por ejemplo, están repletas de estas figuras. Y la literatura lo incluye también entre los arquetipos representativos de la narratología, como cierto tipo de protagonista de una obra de ficción. Si bien es cierto que aún podemos seguir hablando de héroes, es importante señalar que este tipo de figuras hunde sus raíces en el origen de la historia de la literatura misma. En la obra sumeria Poema de Gilgamesh, lejana en el tiempo, pero muy cercana en su ejemplificación de valores humanos universales, la figura del héroe es esencial. Otra obra fundacional, La *Iliada*, está llena de héroes de las más diversas características. Las páginas de ese inmenso poema épico, nos llevan la mano por las más asombrosas hazañas de personajes que destacan por su valor, por ser capaces de realizar acciones arriesgadas. Sus virtudes los convierten en personajes admirados, necesarios, aunque también detestados por los grupos antagónicos a ellos. Esto implica que, por su naturaleza, el héroe también corra riesgos al realizar determinadas acciones. Si bien hay ciertos rasgos y atrevimientos en él que lo hacen participar en situaciones de riesgo, su omnipotencia no está del todo garantizada. Recordemos que, en los mitos antiguos, era un hombre nacido de un dios o una diosa, pero también de un ser humano. Y a pesar de tener mayores virtudes que un hombre, su fuerza era menor a la de los dioses. De igual importancia es la presencia de las heroínas. La literatura griega de la antigüedad clásica está llena de estos magníficos personajes. Ellas contribuyeron a dar una mayor riqueza y una ejemplar fuerza argumental a las obras de este periodo, y de las siguientes épocas, originando personajes

femeninos imborrables en la historia de la literatura.

La figura del héroe sigue teniendo presencia a lo largo de la historia. Tanto la literatura de Roma y la misma historia de este imperio, están repletas de personajes que se distinguen por sus grandes hazañas. En ocasiones, ya no se trata de personajes derivados de divinidades, ellos encarnan fuerzas más humanas, y su tiempo en la tierra, la inevitable muerte, la asumen de manera consciente.



La pintura también ha representado grandes héroes de la literatura. En la imagen Briseida devuelta a Aquiles por Néstor (1630 – 1635) de Pedro Pablo Rubens.

Esta expansión de figuras sigue durante el periodo medieval. La novela de caballería, por ejemplo, comprende una serie de héroes que se convertirán en ejemplares para la literatura. Personajes como Amadís de Gaula, Orlando el furioso, Tirand lo Blanch, bien podrían entrar en esta categoría de figuras. En siglos posteriores, la creación de estos personajes sigue manifestándose todavía. Aún en la actualidad, la literatura juvenil, ha sido prodigiosa en la creación de este tipo de personajes, prueba de ello es el inevitable éxito de las novelas y las películas de Harry Potter, creado por la escritora británica J. K. Rowling.

Las figuras de los héroes son variadas, complejas. Carlyle en su trabajo sobre los héroes estableció una serie de categorías que es necesario señalar: el héroe como profeta, poeta, dios, sacerdote, rey o como hombre de letras.

Esta retrospectiva del héroe, permite remontarnos un poco a la historia y recordar esa Grecia que construyó los grandes pilares de la literatura con los dos grandes poemas épicos de Homero.

**Actividad de aprendizaje 1.** Lee una novela (Las aventuras de Tom Sawyer, Moby Dick, El guardián entre el centeno, La isla del tesoro, entre otras) y efectúa un comentario sobre las acciones que realiza el héroe en la historia.

---



---



---



---



---



---



---

**Cierre:**

**Autoevaluación de la progresión**

Crterios	Cumplí	No cumplí
Leí novelas acordes a la temática abordada en la sesión		
Investigué sobre el tema del héroe en la literatura y en la historia.		
Valoré la importancia de reconocer los diversos matices que puede tener un héroe en la literatura		
Ubiqué cierto tipo de héroe de acuerdo a su época histórica		
Interpreté las características de un héroe en una novela		